

STUUR

THEATER



Jaarverslag 2023

Inhoudsopgave

Inleiding

Projecten

Winterspecial Dinnershow 'Een nieuw Begin'

Tourneevoorstelling MASSA | MENS

HKU Project 'Mag ik naar binnen? // Can I come in?'

De Stutters en de seizoensopening 'Centrum'

De Bouwplaats Nieuw talent

Plan Einstein

ADSU theaterproject 'BUBBEL'

Samenwerkingen

Artistieke ontwikkeling

Bedrijfsvoering





Inleiding

We kijken met plezier terug op 2023. Een jaar waarin we banden met diverse partners en organisaties hebben versterkt, nieuwe bondjes hebben gesmeed en sociaal artistieke projecten hebben gerealiseerd om mensen te verbinden. In dit jaarverslag delen we onze successen en de grote lijn voor de komende jaren.

Met de grote productie MASSA | MENS over polarisatie en massavorming hebben we scherp ingespeeld op de actualiteiten. De voorstelling heeft in buurthuizen en wijkcentra gespeeld, maar ook in de uitverkochte zalen van de Stadsschouwburg, Bibliotheek Neude en ZIMIHC Theater Stefanus.

Er zijn diverse Nieuwe Makers projecten uitgevoerd met studenten van de HKU, ArtEz en NHL Stenden. We hebben met voor ons nieuwe doelgroepen gewerkt met mensen met een LVB, NAH of psychische kwetsbaarheid, die in verschillende theatergroepen naar een eindpresentatie hebben toegewerkt. Bij de open theatergroep De Stutters hebben mensen het hele jaar met een theater- en een muziekdocent lessen kunnen volgen, met een feestelijk theaterweekend in september.

Vanuit Plan Einstein heeft Radio Einstein diverse podcasts gemaakt, en om te werken aan de sociale cohesie tussen buurtbewoners en nieuwkomers is er een project rondom AZC De Pahud opgezet.

We hebben ingezet op gezonde bedrijfsvoering, uitvoering van het beleid rondom de Fair Practice Code, een veilige werksfeer en continuïteit in de inzet van medewerkers en freelancers. Diversiteit, gelijkwaardigheid, fair pay en ontwikkelingsmogelijkheden stonden hierbij centraal.

We sluiten het jaar af met een publieksbereik van ruim 6000, een publiekswaardering met het cijfer 8,7 én een vers geschreven kunstenplan voor de Cultuurnota gemeente Utrecht 2025 –2028. We danken iedereen die zich heeft ingezet het afgelopen jaar!

Met een team van 6 medewerkers en jaarlijks ruim 15 zelfstandig werkenden gaan we het komende jaar met vertrouwen tegemoet.

Het jaar 2024 zal in het teken staan van experimenteren en ontwikkelen. We zetten vol in op de Bouwplaats Makers in een traject van negen maanden waarin acht community arts makers van verschillende disciplines werken aan nieuwe vormen om verhalen te verzamelen en te vertellen. In oktober hebben we een event van een week waarin we aan het grote publiek vernieuwend sociaal artistiek theater willen laten ervaren. Participatie is hierbij het uitgangspunt. Het doel is om zowel artistiek als inhoudelijk de impact te vergroten en tegelijk nieuwe vormen te ontwikkelen om theater breder toegankelijk te maken.

Activiteiten

Winterspecial Dinnershow 'Een Nieuw Begin'

We begonnen het jaar met de Winterspecial dinnershow 'Een nieuw begin' waar verschillende theatergroepen die in oktober 2022 begonnen waren met repeteren een toonmoment hadden. De groepen bestonden uit deelnemers vanuit verschillende sociale partners: De Wilg, Lister en het AZC Haydnlaan, ondersteund door spelers van De Stutters. De groepen werkten samen met muzikanten van Catching Cultures Orchestra. Twee keer een uitverkochte zaal, met korte theaterstukjes tussen een heerlijk vegetarisch driegangenmenu van De Noordertuin door.

We hebben voor het eerst een vorm uitgeprobeerd waarbij (sociale) organisaties tafels konden kopen voor hun cliënten/medewerkers/vrijwilligers. Dit bleek een groot succes: ongeveer de helft van de tafels is door organisaties gesponsord voor hun achterban.

Impact (anekdote Lister groep)

De check-in aan het begin van de repetitie. "Hoe zit iedereen erbij?" Een van de deelnemers heeft een vol en druk hoofd zoals hij dat zelf omschrijft. Hij heeft autisme en heeft moeite met prikkel- en informatieverwerking. Hij is blij er te zijn en wil graag snel beginnen. Samen dansen, bewegen en spelen helpen hem uit zijn hoofd en in zijn lijf te komen. Naarmate de repetities volgen, krijgen de spelers onderling beter contact en worden ze opener naar elkaar toe. Het is spannend om de deelnemers op de vloer te krijgen, om persoonlijke verhalen los te krijgen en een vorm te vinden die ze past. Het open zijn en delen van verhalen blijkt lastig voor ze. Uiteindelijk worden ze geïnterviewd over zichzelf terwijl ze in een spiegel kijken, en worden die fragmenten als basis voor het theaterstuk gebruikt. Tijdens het speelweekend, staan ze daar. Zes mannen en één vrouw. Voor een publiek van 300 mensen. Allemaal voor het eerst op een podium.







Tourneevoorstelling MASSA | MENS

Onze voorstelling MASSA | MENS ging over polarisatie, massavorming en het gebrek aan nuance in de huidige maatschappij. Verdeeldheid onder mensen zien we op allerlei vlakken: klimaat, inflatie, immigratie, zorg en huisvesting. In een tijd waarin iedereen zich steeds meer op hun eigen eiland terugtrekt, is het essentieel om verbinding te maken met de ander. Theater biedt daar letterlijk een podium voor.

De voorstelling is gemaakt om complexe en abstracte thema's als polarisatie en groepsdenken inzichtelijk te maken. Door deze tot op menselijk niveau te strippen en te vertalen naar de persoonlijke verhalen van mensen wordt het bespreekbaar gemaakt. Interessant om te zien was dat de thematiek steeds actueler werd, onder andere door de verkiezingen in november 2023. De urgentie voor project MASSA | MENS heeft zichzelf tijdens de tournee bewezen.

MASSA | MENS heeft in totaal 18 keer gespeeld op uiteenlopende locaties in Utrecht.

Contextprogramma

De tourneevoorstelling is het grootste project dat Stut heeft in een jaar. Hierbij ontwikkelen we een contextprogramma. Dit bestond bij MASSA | MENS uit drie elementen:

- Nagesprek bij de voorstelling

Functie: Door een begeleid nagesprek na de voorstelling kunnen mensen hun ervaringen delen en vragen stellen. Op deze manier wordt begrip vergroot en hoeven mensen niet met een 'vol' hoofd naar huis. In gesprek met elkaar en de spelers krijgen bezoekers meer grip op de thema's.

- Beslisboom MASSA | MENS als introductie op de thematiek van de voorstelling

Functie: Mensen krijgen een speelse introductie op de voorstelling en worden alvast gestimuleerd om over de thematiek van de voorstelling na te denken.

- Workshops theaterspel en beweging

Functie: Nieuwe kijkers en mensen voor wie theater totaal nieuw is worden via een vertrouwde plek (hun buurthuis, activiteitencentrum et cetera) uitgenodigd om gratis kennis te maken met theater en met Stut. De stap om daarna naar de voorstelling te komen wordt daardoor aanzienlijk kleiner.

Meerwaarde

Context bij theater is voor de groepen waar Stut zich op richt essentieel. Ons publiek kent fysieke, mentale, sociale, economische en/of culturele drempels waar ze tegenaan loopt. Door de contextprogramma's bij een voorstelling wordt een aantal van die drempels verlaagd en worden ook herhaalbezoek en cultuurdeelname bevorderd.

Impact (reacties wijkjury)

De Wijkjury Utrecht De WijkJury Utrecht maakt theaterbezoek toegankelijk voor alle lagen van de stad Utrecht. De zestien juryleden komen uit verschillende Utrechtse wijken en hebben verschillende achtergronden en leeftijden. Eén ding hebben ze sowieso gemeen: ze zijn allemaal nieuwsgierig naar theater, maar wisten de weg naar de zalen nog niet te vinden. Tot nu.

"Ik heb geboeid naar deze geëngageerde voorstelling gekeken. Het deed me denken aan social media. Twitter, maar ook de opvolgers daarvan, waar juist weinig ruimte is voor andere meningen en er sprake is van cancelcultuur. Ik vond de voice over, die soms ook juist grappig werd door het absurdisme van de extreme meningen een interessante toevoeging." – Sippy

"Wat een mooi eindproduct hebben spelers en makers neergezet. Zo actueel, herkenbaar, of juist vreemd, buiten mijn bubbel. "Verslaafd aan ons eigen gelijk" versus twijfel/geen mening. Goed ondersteund met projecties, teksten, verrijdbare kasten." – Alice

"Het thema leeft, zo erg dat het soms moeilijk is om met afstand naar te kijken. Massa | Mens biedt daar de mogelijkheid voor. Het stuk laat een democratische en menselijke kant van polarisatie zien en dat er ruimte zit tussen de polariserende denkbeelden. Het breekt de vaste identiteiten waarachter mensen zich verschuilen, of die mensen worden opgelegd en biedt ruimte voor een empathische verhouding met de ander. Er wordt geschuurd, en er worden grappen gemaakt. Een goed passende balans." – Thomas



STUT X HKU – Project ‘Mag ik naar binnen?’ // Can I come in?’

Begin februari ontmoetten 7 studenten van HKU en 7 Stutters elkaar voor het eerst. Stutters zijn mensen die eerder in een voorstelling van Stut Theater hebben gespeeld, met levenservaring op allerlei gebieden.

Na een korte introductie werden de studenten en Stutters een-op-een aan elkaar gekoppeld. In duo's gingen zij met elkaar in gesprek, nieuwsgierig naar elkaars verhaal.

Wat heb jij te vertellen? En herken ik mijzelf in jouw verhaal? In twee maanden tijd werkten de duo's tijdens verschillende ontmoetingen aan een theater- of muziekperformance waarin het verhaal van de Stutter centraal staat. Het resultaat is 7 verschillende performances.

In de avondvullende theatervoorstelling ‘Mag ik naar binnen?’ deelden studenten en Stutters deze performances.

Impact

Gelijkwaardigheid is het uitgangspunt in dit project, de studenten voeren niet hun eigen plan uit, maar werken samen met een Stutter aan een gezamenlijk doel. Voor studenten is dit vaak de eerste keer dat ze op zo'n manier werken, en krijgen de gelegenheid hun vaardigheden in de praktijk te brengen in een professionele setting. De diversiteit aan disciplines laat een deel van het publiek kennis maken met een breed scala aan artistieke vormen.





De Stutters & Seizoensopening 'Centrum'

De Stutters is onze theatergroep waar wekelijks gratis en vrijblijvend theater- en muzieklessen worden aangeboden door professionals. De lessen zijn gericht op spelplezier en op een laagdrempelige manier kennis maken met theater en meedoen.

De seizoensopening is een weekend in september waar De Stutters zaterdag en zondag de muzikale voorstelling 'Centrum' hebben gespeeld. Op zondag konden mensen zich ook gratis inschrijven kennismakingsworkshops Fysiek Theater en Storytelling.

Impact

De Stutters bestaan uit een community van mensen met diverse achtergronden: cultureel, sociaal, economisch, gender, religie, leeftijd, politieke voorkeur. We kunnen trots zeggen dat we met hen een levendige mini-maatschappij in ons midden hebben gecreëerd waarin een diversiteit aan perspectieven is vertegenwoordigd. Deze verschillende perspectieven een podium bieden draagt bij aan een begripvollere samenleving. De Stutters zelf zijn enthousiaste ambassadeurs wiens achterban zelf vaak nieuwe kijkers zijn, die door deze projecten voor het eerst in een theater komen.





De Bouwplaats – Nieuw Talent

Stut wil dat community theater als genre zich blijft ontwikkelen. Vernieuwen en experimenteren staan hierin centraal. Stut werkt zelf steeds meer interdisciplinair in diens projecten en voorstellingen. In het DNA van Stut zit ongehoorde stemmen een podium bieden. In de Bouwplaats Nieuw Talent geven we studenten van verschillende theateropleidingen ruimte en handvatten om sociaal artistiek theater te maken.

Sanne Bouma maakte haar afstudeervoorstelling voor ArteZ 'Ouder – NIET dom' vanuit Stut.

Over Ouder – NIET dom:

We hebben als mensen een gedeeld lot: we worden, als het even mag, allemaal ouder.

Misschien is dat wel het enige dat we zeker weten.

Dat we morgen weer een stukje ouder zijn dan vandaag.

En als we dan uiteindelijk in goede gezondheid oud mogen worden, hoe wordt er dan naar ons gekeken? Tellen we nog mee als een weldenkend mens?

In "Ouder – NIET dom" nemen 5 spelers van 70+ betutteling onder de loep. De spelers vertellen in een theatraal verzet over hun eigen ervaringen met dit begrip en wat het effect hiervan is.

Zijn we ons bewust van deze ongevroegde bevoogding?

Zijn de aannames, adviezen, voorzichtigheid en vertroeteling wel echt nodig?

Is een goede bedoeling ook altijd goed?



Impact – Reactie Sanne

“Ik ben ontzettend blij. Na wekenlang repeteren voor een lege tribune waren er vanavond allemaal ogen die naar hen keken, en ze waren echt aan het vliegen. Ik wilde ook dat het stuk van de spelers zelf was, ook al vond ik het heel spannend om los te laten. Ik ben heel trots! Als regisseur vond ik dit een heel interessant onderwerp. Ik heb zelf in de ouderenzorg gewerkt met met mensen met dementie en Alzheimer. Daar heb ik ook dingen gezien die ik niet altijd waardig vond. Ik ben daardoor gaan nadenken: Wie heeft de regie in mijn leven? Dat ben ik zelf. Hoe is het als je niet altijd de regie kan hebben in je leven? De samenwerking met de spelers was perfect, ze beten stevig van zich af en hielden me scherp. Het onderwerp leefde de hele tijd, ook in de koffiepauzes. Het is voor mij ook een soort investering in de toekomst. We weten zeker dat we ouder worden, hoe behouden we onze waardigheid en menselijkheid? Het was voor mij een heel interessant proces.”

Alysha Meijboom (NHL Stenden) was regieassistent bij twee voorstellingen van project BUBBEL en maakte zelf een korte performance die vertrok vanuit de vraag: ‘Wat bepaal je zelf en wat wordt er voor jou bepaald?’

Impact – Reactie Alysha

Alysha: “Ik ben erg tevreden, en trots op mijn spelers. Wat ik verder bijzonder vond, is dat ik als reactie terugkreeg dat er in zo’n korte tijd toch zoveel diepgang in zat en dat het een samenwerkingsproces vol vertrouwen was.”



Radio Einstein

Met Radio Einstein laten we verhalen horen van bewoners van het asielzoekerscentrum aan iedereen die de beschikking heeft over internet. Wat ons betreft zijn de podcasts die Radio Einstein maakt een zeer goede manier om bij het lot en leven van vluchtelingen stil te staan. Soms is deze uitzichtloos, soms juist hoopgevend, maar bovenal zijn het indringende verhalen over de kunst van het wachten en de hoop op een beter leven. Door naar hun verhalen te luisteren leer je als luisteraar de wereld van de asielzoekers een beetje beter begrijpen.

Podcastseries

De podcastserie 'Het Cadeau' kent een geschiedenis van een aantal jaar. In het najaar van 2022 zijn de laatste afleveringen gemaakt. Op 21 januari hebben we in het azc café aan de Haydnlaan 'A Beautiful Mess' een diner georganiseerd met een inhoudelijk programma gericht op de inhoud en impact van de podcast afleveringen van het Cadeau en de lancering van de laatste afleveringen.

Kunstenaars en deelnemers zagen elkaar weer, soms na lange tijd. Betrokkenen vanuit het AZC en Stut sloten aan om azc deelnemers en de kunstenaars te leren kennen en hun verhalen te horen. Het geheel werd omlijst door live muziek door onze medewerkers en nieuwkomers.

De podcastserie 'De Huiskamer' ging over de huiskamer op locatie De Pahud en was te beluisteren vanaf augustus. In de serie 'Jonge Dromers', vertellen de jonge azc-ers Abdullah, Eva, Fatimeh en Nazanin over hun dromen en plannen in Nederland.

Hoorspelworkshops

In het najaar is er een aantal hoorspelworkshops georganiseerd. Deze workshops waren op diverse locaties, waaronder ook de Pahud. Het zijn laagdrempelige workshops waar iedere bewoner bij kan aansluiten op het moment van de workshop. In de workshops leren bewoners uit het AZC en wijkbewoners hoe ze een hoorspel kunnen maken. De workshops zijn language no problem en zeer laagdrempelig. Het experimenteren met geluid en het schrijven, opnemen en monteren van verhalen is een fantastische en laagdrempelige manier om je volwaardig artistiek uit te drukken.

Impact

Door de persoonlijke vorm van Radio Einstein is de opbrengst voor de deelnemers heel direct. Radio Einstein is met recht een 'podium voor ongehoorde stemmen', waar er wordt geluisterd naar de verhalen van nieuwkomers, en wij terugkrijgen dat zij zich echt gehoord voelen. Ondertussen heeft het platform wel een groot bereik heeft op alle podcastkanalen, maar ook te vinden via fora als audio.nrc.nl en parelradio van de vpro.



BurgerBingo

“Ik heb deze gebloemde zonnebril gekozen omdat ik moest denken aan een foto van mezelf als zevenjarige met een funky bril op. We gingen toen we voor het eerst vliegen. Ik vond het helemaal fantastisch, je kreeg appelsap en het was voor mij een soort pretpark.”

Mooie verhalen winnen bij de BurgerBingo van Kir Robben, dat kon de hele zomer in Overvecht. Mensen kiezen vooraf een object uit de STUT bakfiets: een kandelaar, schelp, badeend of noem maar op. Elk object heeft een nummer. Vervolgens wordt er bingo gespeeld, en als jouw objectnummer wordt geroepen, deel je een verhaal of herinnering. Hierna worden er vegetarische burgers gebakken en gegeten.

Het idee is ontstaan om bewoners van AZC de Pahud en buurtbewoners kennis met elkaar te laten maken. En wat is nou gezelliger dan eten en een spelletje spelen?

De hele zomer stonden er spel & samenzijn activiteiten op de agenda. Kir is doorgedaan met verhalen verzamelen en delen. Vanaf september is die begonnen met theaterlessen met mensen vanuit de Pahud en buurtbewoners die Kir ontmoet heeft. In december zijn er twee presentaties geweest in de Stut Studio.



Impact

Door BurgerBingo en de activiteiten er omheen hebben mensen elkaar ontmoet die normaliter niet in elkaars wereld bewegen. Door de vorm is de impact direct en één op één. Zoals de Iraanse Mehran en de Nederlandse Kathelyn (deel van een interview uit magazine UTRG):

"Iemand die vegaburgers komt bakken in een AZC, dat is niet iets wat normaal veel gebeurt," herinnert de Iraanse Mehran zich lachend. "Ik zocht iets nieuws om te doen, buiten het AZC én buiten mijn comfortzone. Acteren was compleet nieuw voor me, maar ik was al snel overtuigd om me hierbij aan te sluiten. Een goede beslissing, want de theatergroep bleek al snel een perfecte plek om alle negativiteit van het missen van mijn familie en het wachten op een verblijfsstatus even achter me te laten."

Ook de Nederlandse Kathelyn zocht een nieuwe culturele uitdaging en was al snel overtuigd. "Ik vind het leuk om een connectie te krijgen met de mensen uit Overvecht, de wijk waar ik woon. Deze groep was een mooie manier om nieuwe culturen en verhalen te leren kennen. Ons eerste optreden was zo'n succes dat we spontaan besloten om er op te proosten. Dat was een fantastische avond. Iedereen was dj, dus we dansten op muziek van over de hele wereld."

Door samen te spelen en de verhalen die ze deelden, bouwen Mehran en Kathelyn een sterke band op. Een vriendschap die naar nog weer een heel ander niveau steeg toen ze hun gezamenlijke liefde voor katten ontdekten. "Kathelyn wist dat ik het soms zwaar had in het AZC en vroeg me of ik tijdens haar vakantie in haar huis wilde verblijven. Dat verbaasde me wel, in Iran zouden mensen dat niet snel aanbieden. Maar in Nederland lijkt het een gewoonte te zijn, iemand in je huis laten wonen als je er zelf niet bent. Het was een mooie win-win situatie. Ik even een eigen ruimte, zij een oppas voor de kat."

"Ik had niet verwacht dat hij zó gek op katten was," lacht Kathelyn. "Normaal check ik regelmatig of het goed gaat. Maar bij Mehran zag ik zo veel foto's van de kat voorbij komen op Instagram, dat ik er geen moment aan twijfelde. Nu sturen we elkaar kattenfilmpjes en komt hij vaak koffie drinken. Hoewel hij dan vaak meer met de kat praat dan met mij."



STUT X ADSU – Theaterproject ‘BUBBEL’

Zit je lekker in je bubbel?

Mag ik even naar binnen kijken? Is daar nog ruimte?

Voor mij, of voor een ander?

Wil je in mijn bubbel? Kijken hoe het daar is?

Je bent welkom.

Sinds oktober hebben spelers van uiteenlopende speelgroepen wekelijks met professionele theatermakers gewerkt aan hun persoonlijke verhalen op de vloer. Zij zijn vertrokken vanuit de vraag: ‘Wat bepaal je zelf en wat wordt er voor je bepaald?’. Vier korte voorstellingen zijn het resultaat. BUBBEL is de Winterspecial Dinnershow van 2024 die in februari voor twee keer 170 mensen zal zijn.

Bubbel is een sociaal artistiek project met verschillende welzijnsorganisaties in Utrecht, die onderdeel zijn van ADSU: Aan De Slag in Utrecht. Het doel is mensen op een speelse laagdrempelige manier kennis te laten maken met theater. De deelnemende organisaties richten zich allen op het inclusiever maken van de samenleving.

Voor Stut zijn dit een aantal nieuwe partijen waar de deelnemers andere behoeften hebben. We hebben veel geleerd over prikkelarm theater en programma's aanbieden door met ervaringsdeskundigen in gesprek te gaan en met hen diverse onderdelen vormgeven. Bijvoorbeeld zorgen dat er altijd ruimte is voor deelnemers/publiek om zich terug te trekken, het aanbieden van oordopjes en het frequent inlassen van pauzes tijdens de theaterlessen.

De speelgroepen

StutdeWilg – De Wilg ondersteunt mensen met een licht verstandelijke beperking en/of psychische problematiek in het (weer) actief meedoen in de maatschappij. In juli is STUT begonnen bij De Wilg met kennismakingslessen theater & spel.

StutStaat – Een speelgroep samengesteld uit geïnteresseerden vanuit het Leger des Heils en De Tussenvoorziening.

StutBrein – Vanuit Buurthuis de Paraplu, een InteraktContour locatie die gespecialiseerd is in NAH (Niet Aangeboren Hersenletsel) is de speelgroep Stutbrein gevormd.

StutenWij – Een diverse groep spelers waarvan een aantal deelnemers via Lister betrokken zijn. Lister begeleidt mensen met een psychische kwetsbaarheid.



Samenwerkingen

In 2023 hebben we onze samenwerking met het sociale domein verankerd in een gezamenlijk project 'Aan de Slag met Theater', wat gefinancierd is door het Fonds voor Cultuurparticipatie. We doen dit samen met ADSU, Aan de Slag in Utrecht, waarin een netwerk van zorg- en sociale partijen vertegenwoordigd is. Het project bestaat uit een aantal fasen waarin Stut theateerevents produceert met spelers uit de achterban van ADSU. De theatergroepen die in oktober zijn gestart en toegewerkt hebben naar Bubbel in februari 2024 zijn een eerste activiteit. Het project loopt tot juni 2025. www.adsu.nl

Artistieke ontwikkeling

In 2023 hebben we gewerkt met een collectief van makers aan de grote voorstelling MASSA|MENS. Dit collectief is ontstaan uit de Bouwplaats 2022, ons ontwikkelingstraject voor makers in Community Theater (De Bouwplaats). Het collectief bestond uit een regisseur, schrijver, filmmaker en vormgever. Voor het eerst waren alle disciplines al vanaf de researchfase betrokken. Hierdoor kregen de disciplines een meer wederkerige relatie. Ook kreeg de uiteindelijke voorstelling een groter beeldend karakter omdat de input vanuit de research niet alleen maar tekstueel was.

Samen met de spelers heeft het collectief MASSA|MENS gemaakt, een interdisciplinaire voorstelling. Gezien de groeiende polarisatie in de samenleving zetten we de komende jaren vaker in op heterogene spelersgroepen waarin verschillende perspectieven zijn samengebracht. Massa|Mens was een goed voorbeeld van een grote meerstemmigheid op het toneel. Van het proces van Massa|Mens hebben we veel geleerd. 'Hoe ga je om met verschillende meningen op de spelvloer én in je publiek? Hoe breng je een waardevol gesprek op gang, met als doel wederzijds begrip.'

In de Bouwplaats 2024 schenken we aandacht aan deze vraagstukken. Ook zetten we komende jaren intensief in op contextprojecten rond onze voorstellingen die de interactie en daarmee de impact vergroten.

In 2023 hebben we een open call gedaan voor een maker voor onze samenwerking met het Café Theater Festival. In deze open call hebben we vooral beginnende makers met passie voor community arts opgeroepen te reageren. We hebben voor deze plek leeftijd- en opleidingseis laten vallen. Hierdoor hadden we circa 25 reacties waarin we een diversiteit aan gender, leeftijd, afkomst, opleiding en culturele achtergronden terugzagen. Uiteindelijk kozen we voor een jonge Taiwanese regisseur en vormgever die sinds kort in Nederland woont.

Het steeds vaker kiezen voor een onverwachte maker én het diverser maken van onze makerspoule zorgt ervoor dat we een rijkheid aan perspectieven in huis krijgen. De afgelopen jaren hebben we hier intensief geïnvesteerd. Zo hebben we ook voor de theatergroepen die startten in oktober gekozen voor de inzet van regieassistenten naast de regisseurs. Daarmee creëerden we vier plekken voor makers om te proeven aan community theater én zo leerden wij nieuwe makers kennen.

In het najaar hebben we acht makers geselecteerd waarmee we in 2024 een ontwikkelingstraject vormgeven in de Bouwplaats. Een aantal van de regieassistenten zijn hierin doorgestroomd.

Stut investeert in 2024 in de geselecteerde acht makers door met hen een ontwikkelingstraject in te zetten rondom interdisciplinair werken en het vormgeven van persoonlijke verhalen in nieuwe vormen.





IK HEB GEEN
OORDEEL

Bedrijfsvoering

Stut heeft in 2023 ingezet op het vinden en behouden van goed personeel en het vinden en behouden van een diversiteit aan (nieuwe) makers die we de komende jaren mee nemen in de ontwikkeling en uitvoering van onze activiteiten. Stut Theater werkt volgens het CAO Toneel en Dans en is aangesloten bij de branchevereniging NAPK. We brengen de Fair Practice Code in praktijk zowel voor salarissen als voor de uurtarieven van zelfstandig werkenden.

Diversiteit en inclusie was een thema in 2023 en blijft een thema. Naast diversiteit bij makers hebben we nadruk gelegd op een verscheidenheid aan groepen deelnemers en spelers. We hebben nieuwe groepen binnengehaald, zoals mensen met Niet Aangeboren Hersenletsel, Licht Verstandelijk Beperkten en mensen uit de maatschappelijke opvang. Hieraan heeft de samenwerking met Aan de Slag in Utrecht (ADSU), die we in 2023 met behulp van financiering van het Fonds voor Cultuurparticipatie, zijn gestart bijgedragen.

Veiligheid, zowel fysiek als mentaal en sociaal in je werkomgeving is belangrijk. We hebben een extern vertrouwenspersoon geïnstalleerd. We zijn daarmee gestart met het verder ontwikkelen van een sociaal- en mentaal gezonde en veilige werkomgeving met een gedragscode en protocol meldingen.

Met het interne team volgen we de training 'Moedig Leiderschap', gebaseerd op het werk van Brené Brown. Dit is een training rondom samenwerken, communicatie en persoonlijk leiderschap. Het heeft veel opgeleverd aan inzichten rondom tools voor werkprocessen en samenwerkingsprocessen en theorie en tools ten aanzien van communicatie en samenwerking. We gaan hier in 2024 mee door.

Stut heeft de afgelopen periode de Code Cultural Governance onverkort toegepast. Er is sprake van een bestuur en directie model, waarbij de directie is aangesteld door het bestuur. Het bestuur treedt vooral op als toezichthouder en treedt indien nodig meer op de voorgrond.

In het bestuurs- en directiereglement is alles vastgesteld op het gebied van verantwoordelijkheid, transparantie en wijze van verantwoording. Het bestuur vergadert gemiddeld vier keer per jaar en daarnaast eenmaal zonder aanwezigheid van de directie. We hebben een diverse samenstelling van het bestuur op het gebied van leeftijd, achtergrond en etniciteit. Bestuursleden blijven maximaal acht jaar aan.

In 2023 hebben we afscheid genomen van de bestuursleden Jasmina Ibrahimovic, Marry Mos en Jarrel Beets. We hebben de nieuwe bestuursleden geïnstalleerd. Het bestuur bestaat momenteel uit:

Wilbert van Dam (algemeen bestuurslid – ondernemerschap en sociaal domein)
Patricia Wijntuin (algemeen bestuurslid – diversiteit en politiek en sociaal domein)
Jente Poiesz (algemeen bestuurslid – jongeren en positionering)
Sascha Janatti (voorzitter – theater en ondernemerschap)
Martin Berghoef (penningmeester – financiën)
De vacature bestuurslid community arts (sinds mrt 2024)
Ruben Post (secretaris) heeft in het eerste kwartaal 2024 het bestuur verlaten.

Voor het financiële jaarverslag verwijzen we u naar de jaarrekening en toelichting op de jaarrekening in het bestuursverslag.

